

В каждом звуке – Родина

К 150-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943)

Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, – это заставить ее прямо и просто выразить то, что у меня на сердце.

С.В. Рахманинов



Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное

творческое наследие.

Сергей Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в имении Онег Новгородской губернии. С юных лет мальчик стал проявлять особый интерес к музыке. В девять лет будущий композитор поступил в Петербургскую консерваторию, а в 1885 году переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории. Здесь Сергей Рахманинов впервые встретился с Петром Чайковским. Музыкальная одаренность юноши оказалась феноменальной. В этот период написан Первый фортепианный концерт и Прелюдия до-диез минор, ставшая настоящей жемчужиной его творчества. В 1891 году Рахманинов окончил консерваторию с золотой медалью как пианист, а в 1892 году – как композитор. Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме Александра Пушкина «Цыганы»,

созданная за семнадцать дней. В 1893 году опера была поставлена в Большом театре.

Среди его произведений 1890-х годов выделяется симфоническая фантазия «Утес», «Элегическое трио» памяти Петра Чайковского, «Музыкальные моменты» для фортепиано и ряд романсов.

В 1895 году Рахманинов сочинил Первую симфонию, премьера которой обернулась крупным провалом. Сильное потрясение привело композитора к творческому кризису. На несколько лет он отошел от сочинения музыки, сосредоточившись на исполнительской деятельности.

В 1897–1900 годах Рахманинов дирижировал спектаклями Московской частной русской оперы Саввы Мамонтова, выступал в ансамбле с Федором Шаляпиным. С 1904 по 1906 год дирижировал в московском Большом театре и впоследствии возобновил композиторскую деятельность.

После преодоления творческого кризиса последовали крупные произведения – Второй и Третий концерты для фортепиано с оркестром, кантата «Весна» на стихи Н.А. Некрасова, Вторая симфония, симфоническая поэма «Остров мертвых», кантата-поэма «Колокола» на стихи Эдгара По в переводе К.Д. Бальмонта, хоровой цикл «Всенощная» и другие.

Им написаны оперы «Франческа да Римини» на либретто М.И. Чайковского по одному из сюжетов «Божественной комедии» Данте, «Скупой рыцарь» по А.С. Пушкину и опера «Монна Ванна» по одноименной пьесе Мориса Метерлинка, которая осталась неоконченной.

Богато и разнообразно представлены в его творчестве романсы – «Сирень» на слова Е. Бекетовой, «Здесь хорошо» на слова Г. Галиной, «Маргаритки» на слова И. Северянина и многие другие.

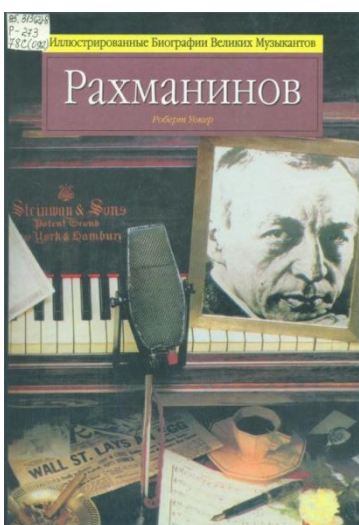
В декабре 1917 году Рахманинов отправился на гастроли в Скандинавию, откуда в Россию уже не вернулся. В 1918 году он вместе с



семьей поселился в США. В течение первых девяти лет эмиграции Рахманинов не написал ни одного нового произведения.

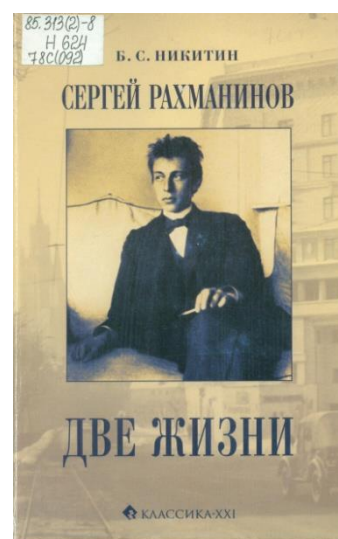
И только в 1926 году он заканчивает Концерт №4 для фортепиано с оркестром, начатый еще в России. Затем появились «Три русские песни» для хора и оркестра, «Вариации на тему Корелли» для фортепиано, «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром, Симфония №3 и «Симфонические танцы» для оркестра. В последних двух произведениях с особой силой звучит тема тоски по утраченной России.

Несмотря на признание публики, годы жизни Рахманинова за границей были тяжелыми. Сергей Васильевич никогда не забывал о своем народе. Любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своем гениальном творчестве. Композитор внес огромный вклад в развитие русской фортепианной музыки, прославив ее на весь мир. Его творчество оставляет след в душе каждого слушателя.



Интерес для читателя представляет книга Роберта Мэтью-Уокера «Рахманинов» (Челябинск. – Урал, 1999. – 200 с. : ил.), повествующая о жизни великого композитора, о стране, в которой он родился, и о времени, в котором жил.

Увлекательный роман-расследование, поражающий обилием малоизвестных факторов и красноречивых деталей, которые становятся разгадкой рахманиновского творчества, раскрываются в книге Б.С. Никитина «Сергей Рахманинов. Две жизни» (Москва. – Классика – XXI, 2009. – 208 с. : ил.).



Отдел нотных изданий и звукозаписей располагает и другими книгами, нотными изданиями, посвященными творчеству С.В.Рахманинова, которые представлены на выставке и в библиографическом списке.

Библиографический список

Книжные издания

1. **Кандинский, А. И.** Оперы С. В. Рахманинова / А. И. Кандинский. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1979. – 48 с.
2. **Мэтью-Уокер, Р.** Рахманинов / Р. Мэтью-Уокер ; перевод с английского С. М. Каюмовой. – Челябинск : Урал, 1999. – 200 с. : ил.
3. **Надеждин, Н. Я.** Сергей Рахманинов: «Посланник» : биографические рассказы / Н. Я. Надеждин. – Москва : Майор : Осипенко, 2009. – 192 с. : ил.
4. **Никитин, Б. С.** Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 208 с. : ил.
5. **Понизовкин, Ю. В.** Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений / Ю. В. Понизовкин. – Москва : Музыка, 1965. – 96 с.
6. **Соловцов, А. А.** С.В. Рахманинов / А. А. Соловцов. – 2-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1969. – 174 с.

Нотные издания

1. **Рахманинов, С. В.** Колокола : поэма : [для симфонического оркестра, хора и солистов] / С. В. Рахманинов ; автор слов Э. По ; перевод К. Бальмонта ; переложение А. Гольденвейзера. – Клавир. – Москва : ГМИ, 1957. – 92 с.
2. **Рахманинов, С. В.** Симфония № 2 / С. В. Рахманинов. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1960. – 329 с.

3. **Рахманинов, С. В.** Франческа да Римини : опера в 2 картинах с прологом и эпилогом : драматический эпизод V песни «Ада» Данте / С. В. Рахманинов ; либретто М. Чайковского. – Клавир (с пением). – Москва : Музыка, 1964. – 160 с.
4. **Рахманинов, С. В.** Каприччио на цыганские темы : для симфонического оркестра / С. В. Рахманинов. – Партитура . – Москва : Музыка, 1966. – 70 с.
5. **Рахманинов, С. В.** Остров мертвых : симфоническая поэма / С. В. Рахманинов. – Партитура. – Москва : Музыка, 1973. – 88 с.
6. **Рахманинов, С. В.** Пять этюдов-картин : инструментовка для симфонического оркестра / С. В. Рахманинов ; инструментовка О. Респиги. – Москва : Музыка, 1973. – 111 с.
7. **Рахманинов, С. В.** Алеко : опера в 1 одном действии : по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» / С. В. Рахманинов ; либретто В. И. Немировича-Данченко. – Клавир (с пением). – Москва : Музыка, 1976. – 118 с.
8. **Рахманинов, С. В.** Хоровые произведения: без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов ; составитель. А. П. Александров. – Москва : Музыка, 1976. – 120 с.
9. **Рахманинов, С. В.** Три русские песни : для хора и симфонического оркестра / С. В. Рахманинов. – Клавир. – Москва : Музыка, 1981. – 24 с.
10. **Рахманинов, С. В.** Избранные романсы : для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1986. – 63 с.
11. **Рахманинов, С. В.** Концерт № 4 : для фортепиано с оркестром : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1989. – 95 с.
12. **Рахманинов С. В.** Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 95 с.

13. **Рахманинов, С. В.** Шесть музыкальных моментов : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 47 с.
14. **Рахманинов, С. В.** Избранные произведения для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 103 с.
15. **Рахманинов, С. В.** Пьесы : для валторны и фортепиано / С. В. Рахманинов ; составитель А. К. Сухоруков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 48 с. ; партия валторны 12 с. – (Золотой репертуар валторниста).
16. **Рахманинов, С. В.** Избранные романсы : для высокого голоса с фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 2004. – 40 с.
17. **Рахманинов, С. В.** Избранные пьесы : для скрипки и фортепиано / С. В. Рахманинов. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 59 с.
18. **Рахманинов, С. В.** Всенощное бдение : для смешанного хора без сопровождения / С. В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 2005. – 104 с.
19. **Рахманинов, С. В.** Два танца из оперы «Алеко» : для двух фортепиано / С. В. Рахманинов ; обработка М. Готлиба. – Москва : Музыка, 2006. – 40 с.
20. **Рахманинов, С. В.** Концерт № 3 : для фортепиано с оркестром : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 140 с.
21. **Рахманинов, С. В.** Симфонические танцы : для оркестра : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 108 с.
22. **Рахманинов, С. В.** Литургия Святого Иоанна Златоуста : для четырехголосного смешанного хора / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 97 с.
23. **Рахманинов, С. В.** Прелюдии : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 55 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 1).

24. **Рахманинов, С. В.** Прелюдии : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 55 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 2).
25. **Рахманинов, С. В.** Прелюдии : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 55 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 3).
26. **Рахманинов, С. В.** Сюита № 2 : для двух фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 108 с.
27. **Рахманинов, С. В.** Фантазия сюита № 1 : для двух фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 96 с.
28. **Рахманинов, С. В.** Этюды-картины : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 31 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 1).
29. **Рахманинов, С. В.** Этюды-картины : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 67 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 2).
30. **Рахманинов, С. В.** Скупой рыцарь : опера в 3 картинах : по одноименной трагедии А. С. Пушкина / С. В. Рахманинов ; либретто С. В. Рахманинова. – Клавир (с пением). – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 130 с.
31. **Рахманинов, С. В.** Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 63 с.
32. **Рахманинов, С. В.** Рапсодия на тему Паганини : для фортепиано с оркестром : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 88 с.
33. **Рахманинов, С. В.** Симфонические танцы : для оркестра : [переложение для двух фортепиано] / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 108 с.

34. **Рахманинов, С. В.** Шесть музыкальных моментов : для фортепиано / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 47 с.
35. **Рахманинов, С. В.** Литургия Святого Иоанна Златоуста : для четырехголосного смешанного хора / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 97 с.

*Подготовила
С.Г. Романенко,
библиотекарь I категории
отдела нотных изданий и звукозаписей*